GABRIEL FAURÉ

MÉLODIES

Les mélodies suivies de x *existent avec accompagnement de violon (ou violoncelle).*

Les mélodies suivies de (Orch.) existent avec accompagnement d'orchestre (en location).

Air de Jupiter (Naissance de Vénus) . . . .
Absent (L') . . . . . .
A Clymène (2 tons) . . . . . .
Accompagnement . . . . . .
Air de Gaia (de Prométhée) *(Orchestre)* . . .
***Anges dans nos Campagnes (Les)** (Noël) . . .
***Après un Rêve** x *(Orchestre). (English)* . .
Arpège (2 tons) . . . . . .
Aubade (2 tons) . . . . . .
***Au Bord de l'Eau** (3 tons) x *(Orch.) (English).*
***Au Cimetière** (3 tons). *(Orchestre)* . . . . .
Aurore (2 tons) . . . . . .
***Automne** (2 tons). *(Orchestre)* . . . . . .
Barcarolle (2 tons) . . . . . .
***Berceaux (Les)** (3 tons) x *(Orch.). (English).*
***Cantique de J. Racine** (2 tons) x *(Orch.).*
C'est l'Extase (2 tons) . . . . . .
***Chanson de Shylock** (3 tons) *(Orchestre).* .
Chanson d'Amour (2 tons) . . . . . .
***Chanson du Pêcheur (Lamento)** (3 tons). *(Orchestre) (English).*
Chant d'Automne (2 tons) . . . . . .
***Clair de Lune** (2 tons) x *(Orch.) (English).*
Dans la Forêt de Septembre . . . . . .
***Dans les Ruines d'une Abbaye** x *(Orchestre).*
***Dolly** (berceuse) x *(Orchestre)* . . . . . .
Donc ce sera... *(bonne chanson) (Orchestre)* . .
Elégie (d'après l'*Elégie pour violoncelle*) . .
***En Prière** *(Orchestre.)* . . . . . .
En Prière peut être chantée en chœur pour voix de femmes ou d'enfants (version pour églises catholiques ou protestantes) .Chant seul . . .
En Sourdine (2 tons) . . . . . .
Fée aux Chansons (La) (2 tons) *(Orchestre)* .
Fleur jetée (2 tons) *(English) (Orchestre)* .
Fleur qui va sur l'Eau (La) . . . . . .
Green (2 tons) . . . . . .
L'Hiver a cessé *(bonne chanson) (Orchestre)* . .
Hymne . . . . . .
Ici-bas . . . . . .
Il est né le Divin Enfant (Noël) . . . . . .
J'ai presque Peur *(bonne chanson) (Orchestre).*
Larmes (Les) (2 tons) . . . . . .
La Lune Blanche *(bonne chanson) (Orchestre)* .
Lydia (2 tons) x . . . . . .
***Madrigal de Shylock** (2 tons) *(Orchestre).* .
Mai (2 tons) . . . . . .
***Mandoline** (2 tons) *(Orchestre) (English).* .
Matelots (Les) . . . . . .
***Nell** (2 tons) *(Orchestre)* . . . . . .
Nocturne (3 tons) x . . . . . .
Noël (2 tons) . . . . . .
***Notre Amour** (2 tons) *(Orchestre)* . . . . .
Papillon (Le) et la Fleur (3 tons) *(Orchestre).*
Parfum impérissable (Le) (2 tons) *(Orchestre)*
Pavane *(Orchestre)* . . . . . .
Pays des Rêves (Le) (2 tons) *(Orchestre).* .
Pitié (Pie Jesu en français) . . . . . .
***Plus doux Chemin (Le)** x *(Orchestre)* . . .
Présents (Les) (2 tons) . . . . . .
Printemps (Le) *(Caligula)* . . . . . .
Prison (2 tons) *(Orchestre)* . . . . . .
Puisque l'Aube *(bonne chanson) (Orchestre).* .
Rançon (La) . . . . . .
Rêve d'Amour (2 tons) . . . . . .
Rose (La) *Ode anacréontique* (2 tons) . . . .
***Roses d'Ispahan** (3 tons) x *(Orch.) (English).*
Ruisseau (Le) . . . . . .
***Secret (Le)** (3 tons) *(Orchestre)* . . . . . .
Sérénade toscane (2 tons) x . . . . . .
Seule! (2 tons) . . . . . .
***Soir** (2 tons) x *(Orchestre) (English)* . . .
Spleen (2 tons) . . . . . .
Sylvie (2 tons) . . . . . .
Tristesse (2 tons) . . . . . .
***Voyageur (Le)** (3 tons) . . . . . .

Mezzo-Soprano ou Baryton — Soprano ou Ténor — Contralto ou Basse

*N. B. — Les Mélodies précédées d'une * existent avec paroles anglaises.*

x *Avec violon (ou violoncelle).*

RECUEILS

Recueil de Musique Religieuse à une ou plusieurs voix . . . . . .
1er Recueil de 20 Mélodies (2 tons) . . . . .
2e Recueil de 20 Mélodies (2 tons) . . . . .
3e Recueil de 20 Mélodies (2 tons) . . . . .
La Naissance de Vénus, partition solis et chœurs . . . . . .
Caligula, partition piano et chant . . . . .
La Bonne Chanson (9 mélodies) (orchestre) . .
5 Mélodies dites de Venise (Poésies de Verlaine).
(N. B. Ces cinq Mélodies se trouvent dans le 3e Recueil.)
Shylock, partition (2 mélodies et 4 mx de piano)

DUOS OU CHŒURS A 2 VOIX

(Parties de Chant seul pour chaque Duo.)

Cantique de Racine *(Orchestre)* . . . . . .
Océanides (Les) *(Prométhée)* . . . . . .
Pleurs d'Or, pour Mezzo-Sopr. et Baryton .
Le même, pour Soprano et Ténor. . . . . .
Au Bord de l'Eau *(Orchestre)*. . . . . .
Funérailles *(Prométhée)* . . . . . .
Le Chant des Vendanges *(Caligula)*. . . . . .
Les Néréides . . . . . .
Pavane (duo ou chœur) *(Orchestre)* . . . .
x **Printemps (Le)** *(Caligula)* (unisson) . . . . .
Puisqu'ici-bas toute âme (voix élevées) . . .
— voix moyennes duo ou chœur .
Roses (Les) *(Caligula)* (unisson) . . . . . .
Tarentelle, pour 2 Sopranos (ou Sop. et Ten.).

QUATUORS

Madrigal, pour Soprano, Alto, Ténor et Basse.
Pavane, pour Soprano, Alto, Ténor et Basse.
Cantique de J. Racine, pour Soprano, Alto, Ténor et Basse . . . .

N. B. — Ces 3 QUATUORS et plusieurs MELODIES existent avec accompagnement d'orchestre. (Pour l'Orchestre, s'adresser à l'Editeur.)

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

Paris - J. HAMELLE, Éditeur
Ancne Mon J. Maho
24 BOULEVARD MALESHERBES.

LES CONTES MYSTIQUES, *recueil de mélodies* de **Saint-Saëns, Massenet, Gabriel Fauré, Augusta Holmès, Théodore Dubois, etc.** . . . . . .

Imprimé en France

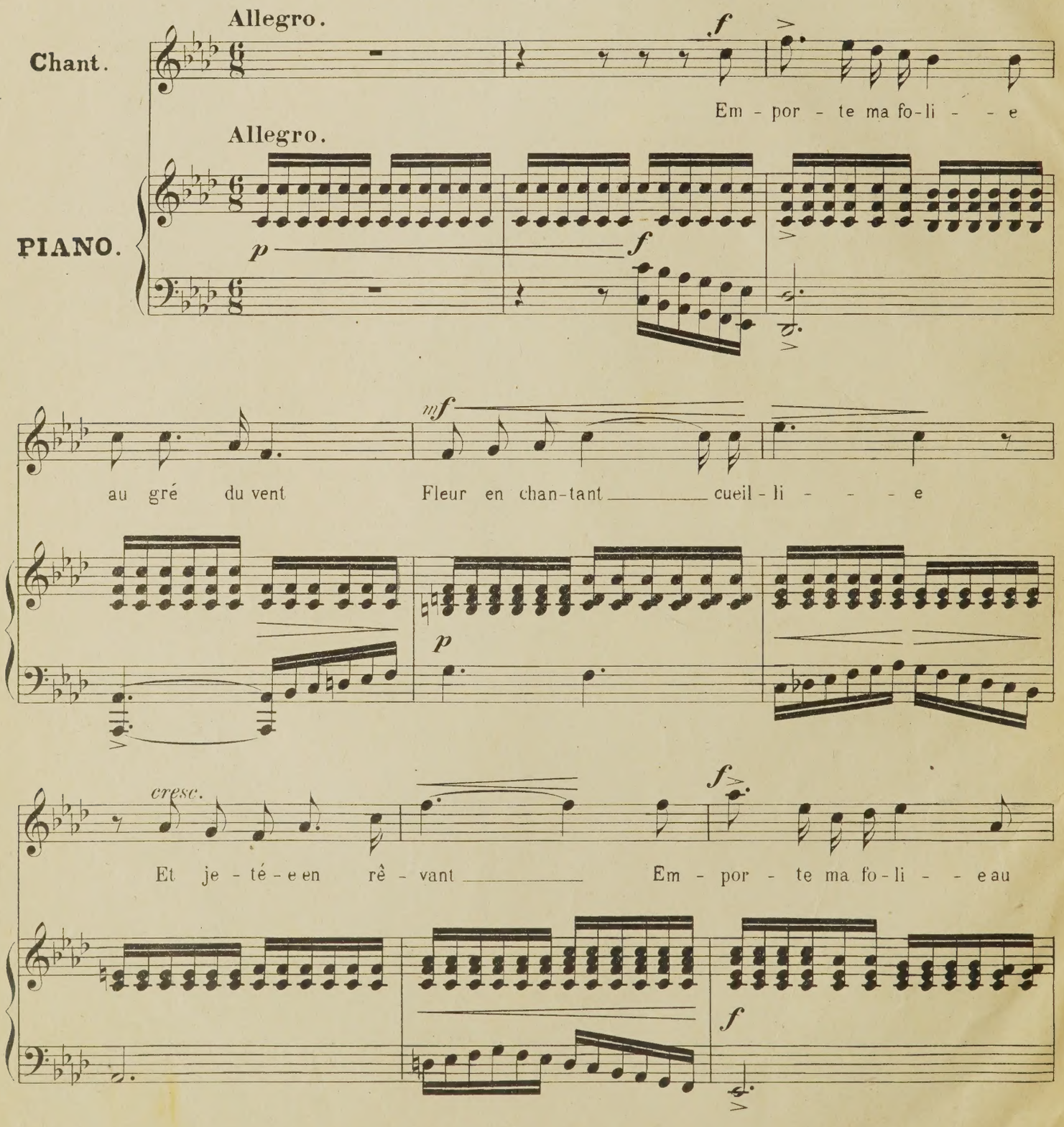
6/-

à Madame Jules Gouin.

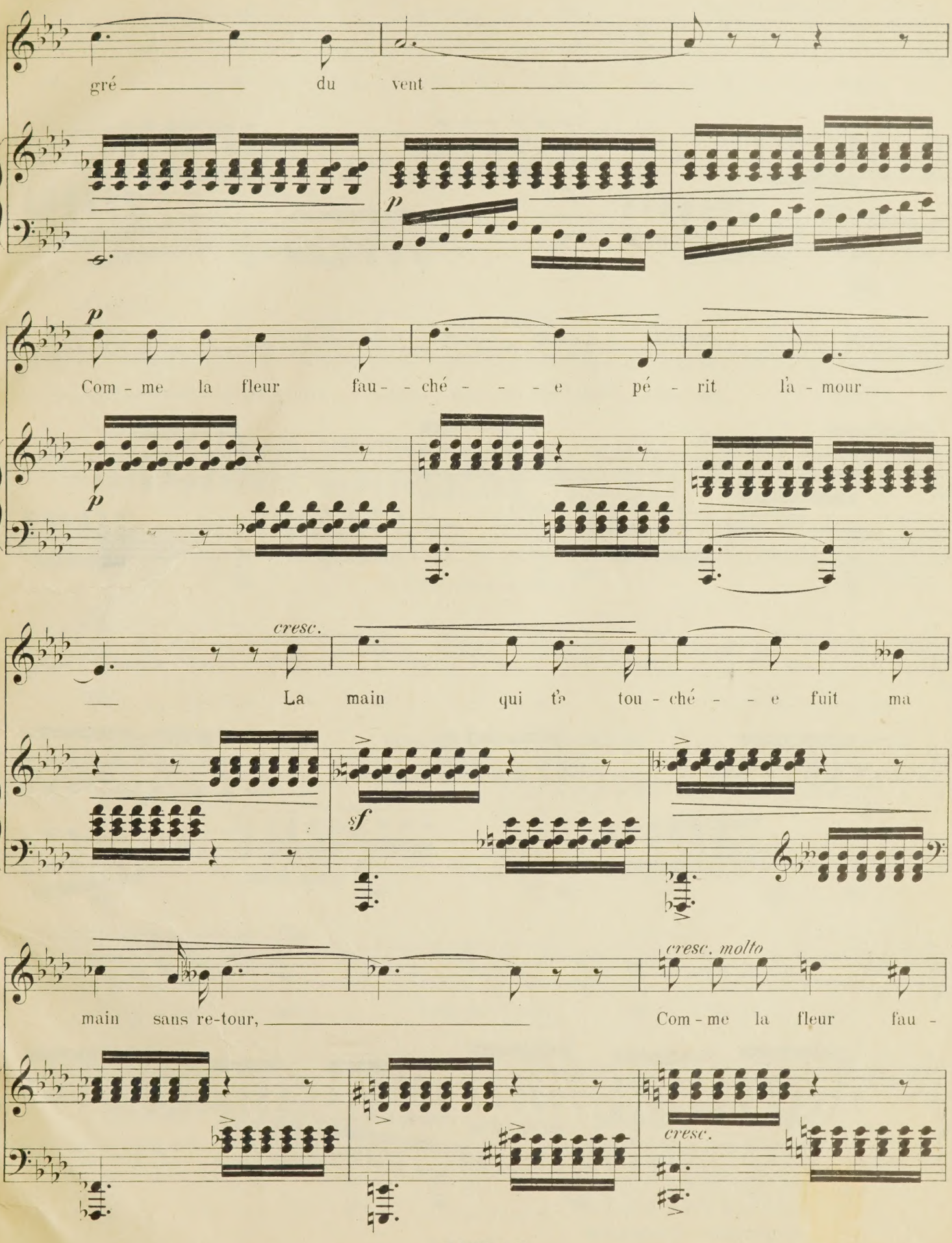
Fleur jetée.

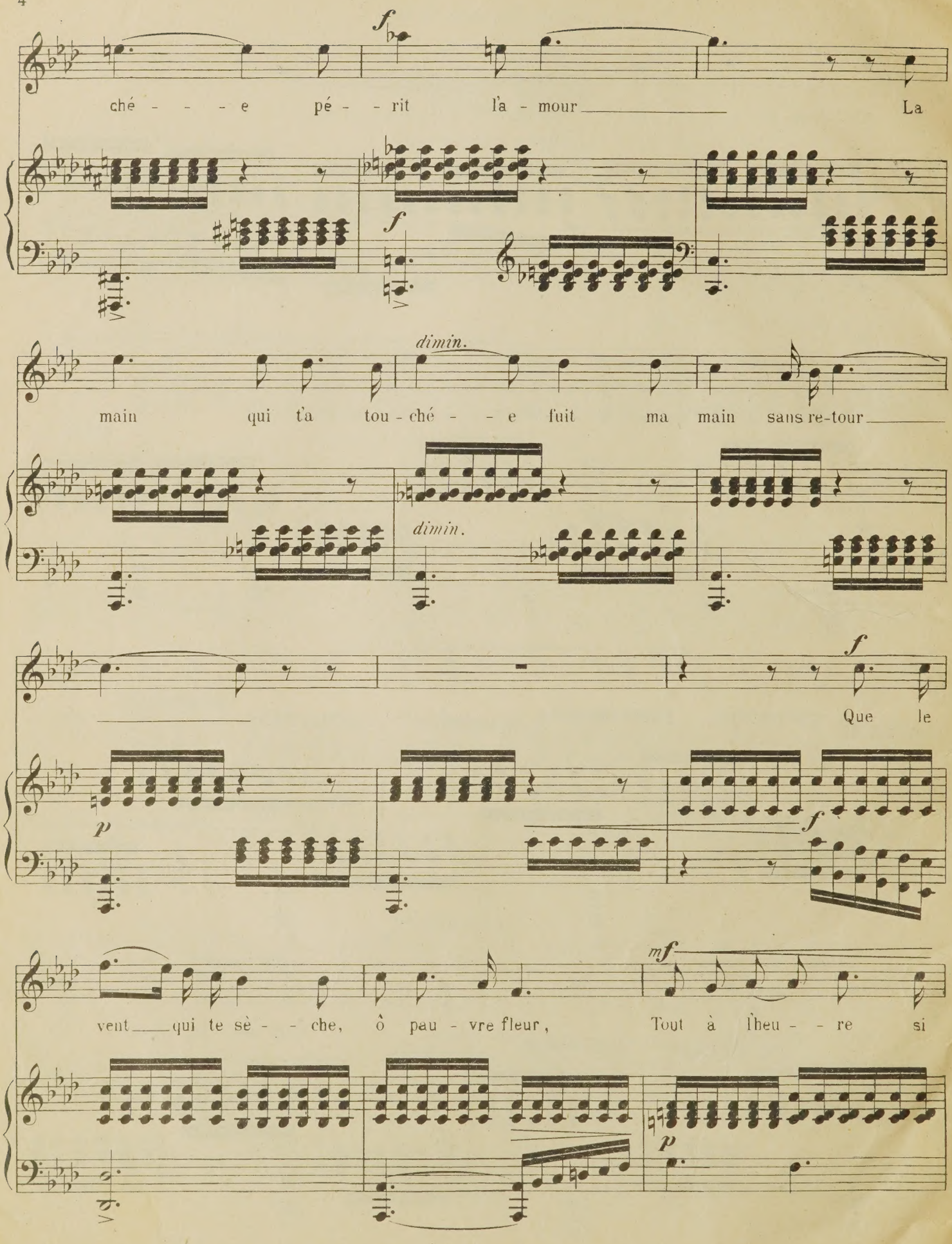
pour Soprano ou Ténor.

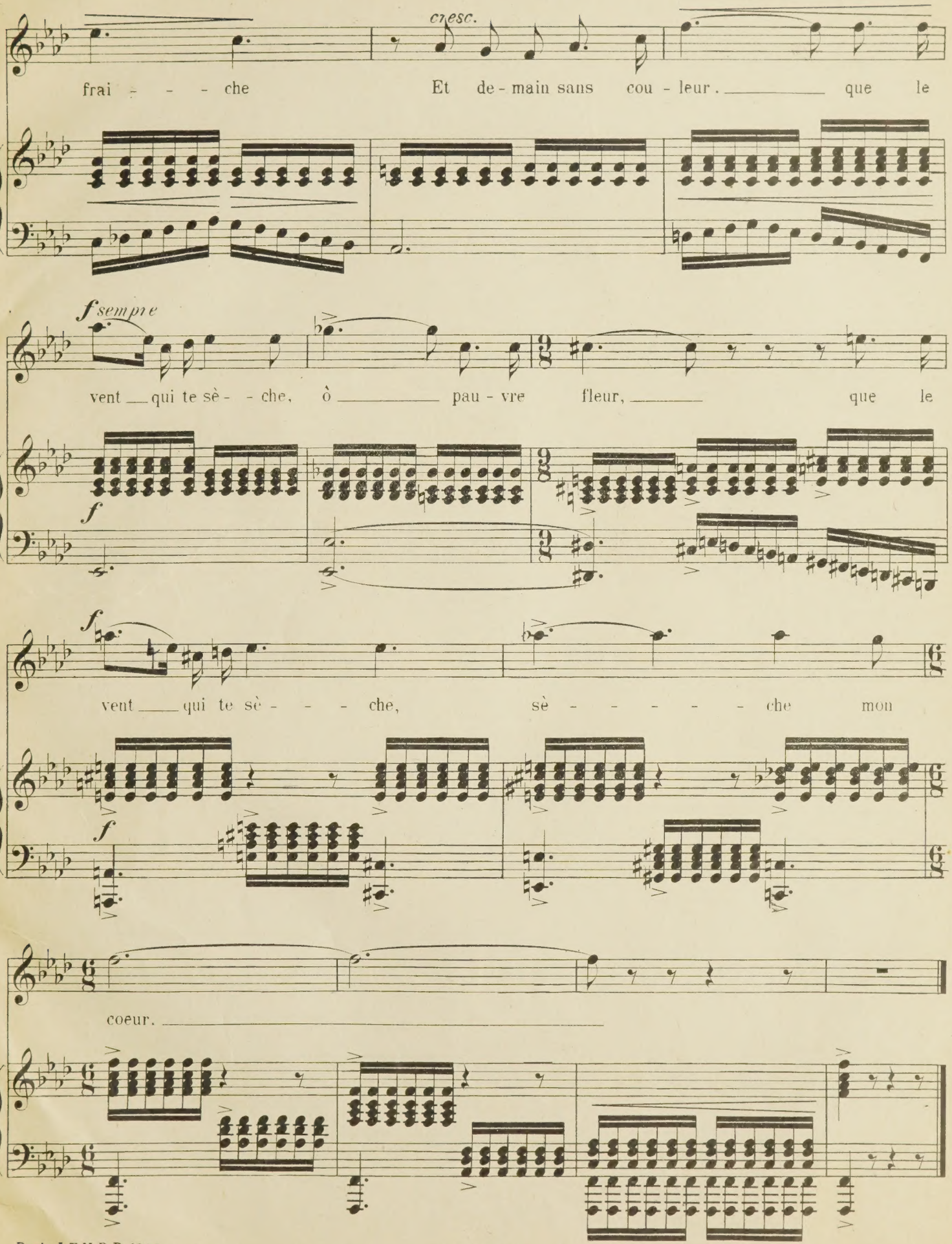
Poésie d'Armand Silvestre. Gabriel Fauré, Op.**39.**Nº **2.**



Paris. J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2288. 2. H.


gré du vent
p
Com - me la fleur fau - - ché - - - - e pé - rit l'a - mour
p
cresc.
La main qui t'a tou - ché - - e fuit ma
sf
main sans re-tour,
cresc. molto
Com - me la fleur fau -
cresc.


ché - - - - e pé - - rit l'a - mour La
dimin.
main qui t'a tou - ché - - e fuit ma main sans re-tour
dimin.
Que le
vent qui te sè - - che, ô pau - vre fleur, Tout à l'heu - - re si



Paris I.F.M.R.P. 1961
Imprimé en France

J. 2298.2. H.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE

J. HAMELLE, ÉDITEUR (Ancienne Maison J. MAHO), 24 Boulevard Malesherbes, PARIS

VOCALISES, ÉTUDES, EXERCICES

MARCHESI (Mathilde de C.) :
— Op. 1. Exercices élémentaires gradués pour le développement de la voix, avec piano . . . . . 9 »
— Op. 2. 24 Vocalises pour soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano. . . . . 9 »
— Op. 3. 24 Vocalises pour le perfectionnement du mécanisme de la voix, pour soprano, avec piano . . . . . 9 »
— Op. 26. 12 Nouvelles études de style moyenne difficulté) pour Soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano . . . . . 9 »
SAINBRIS (A. G. de) :
— Op. 15. 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano avec piano . . . 9 »
— Op. 22. Vocalises pour les trois genres de voix de femmes Soprano, Mezzo-Sop. et Contralto, suivies d'exercices, avec piano . . . . 9 »
— Op. 45. Le Vade Mecum du Chanteur. Recueil d'exercices journaliers, propres à rendre la voix agile (sans accompagnement de piano). . . . . 9 »
— Op. 46. Vocalises caractéristiques, avec variantes faciles destinées aux commençants, pour soprano ou ténor, avec piano . . . . . 9 »

N.-B. — Tous ces ouvrages sont approuvés et adoptés dans les principaux Conservatoires et Écoles de Musique.

PARTITIONS PIANO ET CHANT

BACH (J.-S.).
Le Défi de Phœbus et de Pan, cantate dramatique. . . . . 9 »
BAZIN (Fr.).
Les Désespérés, opéra-comique en 1 acte (3 personnages) . . . . 9 »
CHRÉTIEN (H.).
La Cinquantaine, opérette en 1 acte, pour pensionnats . . . 9 »
— Le Menuet de l'Impératrice, opérette en 1 acte pour pensionnats. . 9 »
DESTENAY (E.).
Le Christ, trilogie lyrique . . . . 9 »
FAURÉ (G.).
La Naissance de Vénus, scène mythologique . . . . . 9 »
— Caligula, musique de scène pour le drame d'Alexandre Dumas. . 9 »
— Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes . . . . . 9 »
La même, partition chant seul . 9 »
GODARD (B.).
Ballet d'Autrefois. Petite scène à 2 personnages (un jeune marquis, soprano travesti ou ténor) et 1 danseuse. . . . . 9 »
HESS (Ch.).
La Bonne Ruse, op.-com. en 1 acte. 9 »
INDY (V. d').
La Chevauchée du Cid, scène hispano-moresque . . . . . 9 »
— Le Chant de la Cloche, légende dramatique, en un prologue et 7 tableaux . . . . . 9 »
LEFEBVRE (Ch.).
Melka, légende fantastique . . . 9 »
LUC (V.). Une Nuit de Noël, petit drame lyrique en 1 acte et 2 tableaux, pour pensionnats . . . . . 9 »
Le libretto seul. . . . . 1 »
MENDELSSOHN (F.).
La 1re Nuit de Sabbat, ballade de Gœthe . . . . . 9 »
— Écoute ma Prière, hymne. . . . 9 »
REINBERGER (J.). Toggenbourg, ballade 9 »
RUBINSTEIN (A.).
La Tour de Babel, drame biblique. 9 »
SAINT-SAËNS (C.).
Les Noces de Prométhée, cantate . 9 »
SCHUMANN (R.). La Vie d'une Rose, légende en 2 parties. . . . . 9 »
THOMÉ (Fr.). L'Enfant Jésus, mystère . 9 »
WIDOR (Ch.-M.). Jeanne d'Arc, légende mimée. . . . . 9 »

ÉCOLE CLASSIQUE du CHANT

Collection de 75 morceaux choisis dans les chefs-d'œuvre des grands Maîtres classiques, italiens, allemands et français, avec le style, l'accentuation, le phrasé et les nuances propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres ; avec accompagnement de piano,

par Mme P. VIARDOT-GARCIA

NOTA. — Pour le détail de cette collection, voir le catalogue général ou spécial (de l'École classique du chant).

MÉLODIES, ROMANCES, ETC.

à 1 voix, avec piano, séparées et en recueils.

N.-B. — La plupart de ces mélodies existent en 2 et 3 tons.

ACH (J.-S.).
Célèbre Aria, « Veux-tu d'un cœur fidèle ». . . . . 9 »
— 6 airs de la cantate « Le Défi de Phœbus et de Pan ».
1. Momus « Phœbus, Phœbus le drôle est fou » (sop.) . 9 »
2. Phœbus « Nymphe blonde » (bar.). . . . . 9 »
3. Pan « O nymphes des bois » (bar.). . . . . 9 »
4. Tmolus « O Phœbus, ton chant divin » (ténor) . . 9 »
5. Midas « Pan triomphe, il est vainqueur » (ténor) . 9 »
6. Mercure « Cet excès de zèle » (sext.) . . . . . 9 »

BARBIROLLI (Alf.) : Un baiser 7f5
— Les Larmes 1 75
BEETHOVEN (L. van) :
— Op. 48. 6 Chants religieux . . . . 9 »
— Op. 65. Scène et air, « Perfide ! Infâme ! » . . . . . 9 »
— Op. 98. A la Bien-aimée absente, poème mélodique. . . . 9 »
— Grand air de Fidelio, Tyran cruel, soprano . . . . . 9 »
BOELLMANN (L.) :
— Récit d'une jeune fille de Bethléem 9 »
— Le Réveil de Jésus . . . . . 9 »
BOISDEFFRE (René de).
20 Mélodies choisies :
N°s 1. Regrets . . . . . 9 »
2. A une Mère . . . . . 9 »
3. Berceuse. . . . . 9 »
4. Chanson. . . . . 9 »
5. Mirage. . . . . 9 »
6. La Source . . . . . 9 »
7. Chanson de Mer . . . . 9 »
8. Fin d'Été. . . . . 9 »
9. Brunette. . . . . 9 »
10. Penser d'Automne. . . . 9 »
11. Ton rire est si doux. . . 9 »
12. Dernier rayon . . . . . 9 »
13. La Chanson des 20 ans . . 9 »
14. L'Aveu. . . . . 9 »
15. Larmes humaines . . . . 9 »
16. Fleurs de Givre . . . . 9 »
17. Ophélie . . . . . 9 »
18. Au pays du rêve . . . . 9 »
19. Chant de jeune fille. . . 9 »
20. Jeanne d'Arc prisonnière. 9 »
Les 20 Mélodies en 1 recueil. . . 36 »
N.-B. — Pour les autres Mélodies, Chœurs, etc., voir catalogue général.
BORDES (Ch.) : Dansons la Gigue . . . 9 »
— 3 Mélodies . . . . . 9 »
— Avril . . . . . 9 »
— Oh ! triste, triste était mon âme . . 9 »
— Paysages tristes (4 mélodies) . . . 9 »
BOULANGER (Nadia) : Elégie . . . . . 9 »
— Soleils couchants . . . . . 9 »
— Larme solitaire . . . . . 9 »
— Prière . . . . . 9 »
— Cantique (de sœur Béatrice). . . . 9 »
BRAHMS (Joh.). 5 Mélodies :
N°s 1. Un Dimanche . . . . . 9 »
2. Berceuse. . . . . 9 »
3. A l'astre des nuits . . . . 9 »
4. Le Secret . . . . . 9 »
5. Chant d'amour . . . . . 9 »
Les 5 Mélodies en 1 recueil in-8° . 15 »
CARMAN (M.). Gentils oiseaux, valse . 9 »
LA CHANSON DES ENFANTS :
9 *Mélodies* sur des Poésies de **P. GRAVOLLET**, musique d'auteurs divers :
N°s 1. J. Massenet. Ma petite mère a pleuré . . . . . 9 »
2. J. Faure. Un petit enfant. 9 »
3. Ch. Hess. Noël trompé . . 9 »
4. Ch. Levadé. Double berceuse . . . . . 9 »
5. E. Pessard. Les petits soldats de plomb. . . . . 9 »
6. P. Puget. Le Roi de Rome. 9 »
7. P. Vidal. La meneuse de jeu. . . . . 9 »
8. Ch.-M. Widor. Le Petit pauvre. . . . . 9 »
9. A. Wormser. Leurs âmes . 9 »
Les 9 mélodies en 1 recueil . . . 18 »
CHAUSSON (E.). 12 Mélodies :
N°s 1. Nanny. . . . . 9 »
2. Le Charme. . . . . 9 »
3. Les Papillons. . . . . 9 »
4. La Dernière feuille . . . . 9 »
5. Sérénade italienne . . . . 9 »
6. Hébé (chanson grecque). . 9 »
7. Le Colibri . . . . . 9 »
8. Apaisement . . . . . 9 »
9. Sérénade . . . . . 9 »
10. L'Aveu . . . . . 9 »
11. La Cigale . . . . . 9 »
12. La Caravane . . . . . 9 »
Les 12 mélodies en 1 recueil (avec 2 duos) . . . . . 36 »
CHOPIN (Fr.).
Op. 74. 17 Mélodies Polonaises :
N°s 1. Pour toi seul. . . . . 9 »
2. Fais dodo mignonne . . . 9 »
3. La Jeune Fille et le Fleuve 9 »
4. Le Coup de l'étrier . . . 9 »
5. N'est-ce pas l'amour ? . . 9 »
6. Tu veux que je t'oublie ! . 9 »
7. Peines d'amour . . . . . 9 »
8. Que me fait la rose ? . . . 9 »
9. Lamento. . . . . 9 »
10. Avant la bataille . . . . 9 »
11. Les Fiancés de la mort . . 9 »
12. Madrigal. . . . . 9 »
13. Mélancolie. . . . . 9 »
14. Si j'étais l'oiseau . . . . 9 »
15. Ballade slave. . . . . 9 »
16. Chanson lithuanienne. . . 9 »
17. Chant funéraire . . . . . 9 »
Les 17 mélodies en un recueil. . . 36 »
— 12 Mazurkas (2 séries) arrangées pour chant par Mme Pauline Viardot :
1re série. N°s 1. Seize ans . . . . . 9 »
— 2. Aime-moi. . . . . 9 »
— 3. Plainte d'amour. . 9 »
— 4. Coquette . . . . . 9 »
— 5. L'Oiselet . . . . . 9 »
— 6. Séparation, duo. . 9 »
Les 6 numéros en recueil . . . . . 18 »
2e série. N°s 1. La Fête. . . . . 9 »
— 2. Faible cœur ! . . . 9 »
— 3. La Jeune Fille. . . 9 »
— 4. Berceuse . . . . . 9 »
— 5. La Danse. . . . . 9 »
— 6. La Beauté, duo . . 9 »
Les 6 numéros en recueil . . . . . 18 »
COQUARD (A.). 12 Mélodies en 1 recueil 36 »
— Ha ! Lull. . . . . 9 »
— Le Meurtrier. . . . . 9 »
— Héro, grande scène pour soprano . 9 »
N.B. — Pour les détails du recueil, voir catalogue général.

CUI (César) : Extase . . . . . 9 »
— Le Bateau rose . . . . . 9 »
— Les trois oiseaux. . . . . 9 »
— Viens ! une flûte invisible. . . . 9 »
— Deux étoiles . . . . . 9 »
— Puisque j'ai mis ma lèvre. . . . 9 »
— J'avais la foi jadis . . . . . 9 »
— La Chanson de la glu. . . . . 9 »
DAVIDOFF (Ch.). Chanson de Printemps 9 »
DEBUSSY (Cl.). Les Angelus . . . . . 9 »
— La Mer est plus belle . . . . . 9 »
DELBRUCK (Al.). Un doux lien . . . 9 »
DUPONT (Aug.) op. 54. Poème d'amour, 7 chants lyriques. . . . . 36 »
ERLANGER (Camille).
— Le Tsar des Cieux . . . . . 9 »
— Lever de Soleil. . . . . 9 »
— Le Faune . . . . . 9 »
— Colombine. . . . . 9 »
— Inconstance . . . . . 9 »
FAURÉ (G.) :
— 1er Recueil de 20 Mélodies. . . . . 36 »
— 2e Recueil de 20 Mélodies. . . . . 36 »
— 3e Recueil de 20 Mélodies. . . . . 36 »
— La Bonne Chanson, recueil de 9 mélodies . . . . . 18 »
N.-B. — Pour le détail de tous ces recueils, ainsi que pour sa musique religieuse et ses chœurs, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).
FRANCK (C.). L'Ange et l'Enfant. . . . 9 »
LES FRISSONS :
22 Mélodies, sur des poésies de **P. GRAVOLLET**, musique d'auteurs divers :
Nos 1. H. Bemberg. Cœur de Neige 9 »
2. H. Busser. Les Roses pleurent . . . . . 9 »
3. A. Caplet. Dans la Fontaine 9 »
4. C. Chaminade. Refrain de Novembre. . . . . 9 »
5. C. Debussy. Dans le jardin. 9 »
6. A. Duvernoy. Douces larmes 9 »
7. H. de Fontenailles. Tu m'aimeras ! . . . . . 9 »
8. Ch. Hess. Pays natal. . . 9 »
9. V. d'Indy. Mirage. . . . . 9 »
10. Ed. Larsen. En passant . . 9 »
11. Ch. Lecocq. Valse des follets 9 »
12. X. Leroux. Plainte d'amour 9 »
13. Ch. Levadé. Vers les étoiles 9 »
14. H. Maréchal. La Chevrette . 9 »
15. G. Marty. Fleurs fanées. . 9 »
16. Ed. Missa. Mgr Jésus . . . 9 »
17. E. Pessard. Bleuet d'amour 9 »
18. P. Puget. L'heure tendre . 9 »
19. M. Ravel. Manteau de fleurs 9 »
20. Fr. Thomé. Les Nuages . . 9 »
21. P. Vidal. Tes yeux . . . . 9 »
22. Ch.-M. Widor. Nuit mystérieuse . . . . . 9 »
Les 22 Mélodies en 1 recueil . . 36 »
GEORGES (Alex.) :
— Les Chansons de Leilah, recueil de 17 Mélodies. . . . . 36 »
Séparément :
N°s 5. La Ville Sainte. . . . . 9 »
6. Les Sacrifiées. . . . . 9 »
7. Le Croyant. . . . . 9 »
8. Les Ramiers . . . . . 9 »
10. Larmes d'amour . . . . . 9 »
11. La voix aimée . . . . . 9 »
14. La Guirlande. . . . . 9 »
— Le Bateau . . . . . 9 »
— Légendes norvégiennes :
N°s 1. La Princesse de Neige. . . 9 »
2. La Sorcière de Finmarken. 9 »
3. La Harpe vengeresse (sop. et chœur). . . . . 9 »
4. Le beau Pirate . . . . . 9 »
5. Qu'aimes-tu de moi ? . . . 9 »
6. Celle à qui je rêve . . . . 9 »
GLUCK (Ch.) : Pâris et Hélène, « Rive chérie » (spiagge amate). . . 9 »
GODARD (B.). 20 Mélodies :
N°s 1. Menuet Pompadour. . . . 9 »
2. Les Larmes. . . . . 9 »
3. Printemps . . . . . 9 »
4. Bonheur muet . . . . . 9 »
5. Barcarolle italienne. . . . 9 »
6. Consolation . . . . . 9 »
7. Après l'orage. . . . . 9 »
8. Chant et baiser. . . . . 9 »
9. Souvenir. . . . . 9 »
10. A la Bien-aimée . . . . . 9 »
11. La Pâquerette . . . . . 9 »
12. La Fée. . . . . 9 »
13. Dans le cloître . . . . . 9 »
14. Phalène . . . . . 9 »
15. Le Présage . . . . . 9 »
16. Papillons blancs . . . . . 9 »
17. Prose et poésie. . . . . 9 »
18. Insouciance . . . . . 9 »
19. Rêverie . . . . . 9 »
20. Berceuse. . . . . 9 »
Les 20 Mélodies en 1 recueil . . 36 »
— Aurore. . . . . 9 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo. . . . 9 »
HESS (Ch.). Noël trompé . . . . . 9 »
— Tout tourne ! (ronde enfantine) . . 9 »
INDY (V. d') : Op. 3. Attente. . . . . 9 »
— Op. 4. Madrigal . . . . . 9 »
— Op. 10. Plainte de Thécla. . . . . 9 »
— Op. 13. Clair de lune. . . . . 9 »
JENSEN (A.). Viens dans mes bras . . 9 »
KERVÉGUEN (Vte de) : Lamento. . . . 9 »
— Chanson Valaque. . . . . 9 »
N.-B. — Pour la suite, voir catalogue général.
LALO (Ed.). 12 Mélodies :
N°s 1. Guitare . . . . . 9 »
2. Puisqu'ici bas toute âme . 9 »
3. L'Aube naît et la porte est close . . . . . 9 »
4. Dieu qui sourit et qui donne 9 »
5. Oh ! quand je dors . . . . 9 »
6. Chanson à boire . . . . . 9 »
7. Ballade à la lune . . . . 9 »
8. Aubade . . . . . 9 »
9. Chant breton. . . . . 9 »

LALO (Ed.) :
N°s 10. Marine . . . . . 9 »
11. Veni Creator . . . . . 9 »
12. Humoresque . . . . . 9 »
Les 12 Mélodies en 1 recueil (avec 2 duos et 1 trio) . . . . . 36 »
LANGER (G.) : Grand'Maman . . . . . 9 »
— Grand-Papa . . . . . 9 »
LAPARRA (Raoul) : Le Chasseur noir . 9 »
— Je ne sais pourquoi. . . . . 9 »
— Un grand sommeil noir. . . . . 9 »
LASSEN (Éd.). 5 Mélodies :
N°s 1. Enivrement du cœur . . . 9 »
2. J'avais rêvé . . . . . 9 »
3. Les 2 étoiles . . . . . 9 »
4. Message d'amour . . . . 9 »
5. Avec tes yeux mignonne . 9 »
Les 5 Mélodies en 1 recueil. . . . 18 »
— La Vierge à la crèche . . . . . 9 »
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir le Catalogue général.
LAZZARI (S.) : Apaisement. . . . . 9 »
— Tendresse . . . . . 9 »
— Sérénade mélancolique . . . . . 9 »
— Air de Schumann . . . . . 9 »
— En Sourdine . . . . . 9 »
— Calme de la nuit. . . . . 9 »
LENORMAND (R.) :
— Chanson de Marie. . . . . 9 »
— Chanson d'Elyane . . . . . 9 »
— Chanson des pêcheuses de nuit . . 9 »
— Cloches des Flandres . . . . . 9 »
— Coucher de soleil. . . . . 9 »
— Lamento. . . . . 9 »
— 4 Mélodies tristes :
N°s 1. Il pleure dans mon cœur. 9 »
2. Pour ceux qui ne furent pas aimés. . . . . 9 »
3. Sone. . . . . 9 »
4. Tristesse amère. . . . . 9 »
Les 4 Mélodies en 1 recueil . . . . 9 »
— Mist. . . . . 9 »
— Le Petit gardeur de chèvres . . . 9 »
— Offrande . . . . . 9 »
— Sur des gants . . . . . 9 »
— Trouvaille . . . . . 9 »
— Tes yeux. . . . . 9 »
— Tes yeux tristes . . . . . 9 »
— Les Vautours. . . . . 9 »
— Quelle souffrance. . . . . 9 »
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir catalogue général.
LULLI (J.-B.) : Amadis. Air « Bois épais redouble ton ombre » . . . . 9 »
MARTINI. Plaisir d'amour . . . . . 9 »
MENDELSSOHN (F.) :
— Ecoute ma prière, air, « Roi des cieux ». . . . . 9 »
MISSA (Éd.). 5 Mélodies enfantines :
N°s 1. Le Baptême d'une poupée. 9 »
2. Histoire du vieux moulin 9 »
3. L'Ange et l'Enfant. . . . . 9 »
4. La Petite Ninette . . . . . 9 »
5. Le Liseron rose. . . . . 9 »
PESSE (M.) : La Rosée. . . . . 9 »
— La Légende des roses de Noël . . . 9 »
RAFF (J.). Sérénade . . . . . 9 »
— La Fileuse, arrangée par Mme Viardot. . . . . 9 »
REICH (Joh). Gavotte . . . . . 9 »
ROUSSEAU (M. Samuel) : Arpège . . . 9 »
— Tristesse. . . . . 9 »
— Il pleut des pétales de fleurs . . . 9 »
— Pannyre aux talons d'or . . . . . 9 »
RUBINSTEIN (Ant.), 22 Mélodies :
N°s 1. Chanson de Mars . . . . . 9 »
2. Chanson d'Avril . . . . . 9 »
3. Chanson de Mai . . . . . 9 »
4. Conte du temps passé. . . 9 »
5. Adoration . . . . . 9 »
6. Le Fils des Asra . . . . . 9 »
7. J'aime une jeune fille. . . 9 »
8. Sous ta fenêtre. . . . . 9 »
9. Le Baiser forcé. . . . . 9 »
10. Peines de cœur. . . . . 9 »
11. Le Congé. . . . . 9 »
12. Apaisement . . . . . 9 »
13. Rappelle-toi . . . . . 9 »
14. A St-Blaize. . . . . 9 »
15. Chanson de Barberine. . . 9 »
16. Prière de femme . . . . . 9 »
17. Si belle et si modeste. . . 9 »
18. L'Hirondelle voyageuse. . 9 »
19. La Première voilette . . . 9 »
20. Une larme. . . . . 9 »
21. Boudoir . . . . . 9 »
22. Vision. . . . . 9 »
Les 22 Mélodies en 1 recueil. . . . 36 »
— Mélodie hébraïque . . . . . 9 »
— La Nuit, mélodie, d'après la célèbre Romance (op. 44 n° 1) . . 9 »
— Solitude, mélodie, d'après la célèbre Mélodie en Fa (op. 3) . . 9 »
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir le catalogue général.
SAINT-QUENTIN (C. de). 6 Mélodies :
N°s 1. Sérénade mélancolique . . 9 »
2. Vision. . . . . 9 »
3. Lamento. . . . . 9 »
4. Mythologie. . . . . 9 »
5. L'Inconsolée . . . . . 9 »
6. Méditation . . . . . 9 »
Les 6 mélodies en 1 recueil. . . . 18 »
— Chanson orientale . . . . . 9 »
— Seul ! . . . . . 9 »
SCARLATI (A.) : La Violette . . . . . 9 »
SCHMIDT (Fl.). Demande. . . . . 9 »
— Chanson bretonne . . . . . 9 »
— Femme et chatte . . . . . 9 »
SCHUBERT (Fr.). L'Adieu. . . . . 9 »
— A la Musique. . . . . 9 »
— Elan d'amour. . . . . 9 »
— Hymne à la Vierge (Ave Maria) . . 9 »
— La jeune Religieuse. . . . . 9 »
— Marguerite au rouet . . . . . 9 »
— Mysostis. . . . . 9 »
— Le Roi des Aulnes . . . . . 9 »
— Célèbre Sérénade. . . . . 9 »
— Tu es le repos . . . . . 9 »
— La Belle Meunière (20 mélodies) . .

SCHUBERT (Fr.) :
— Recueil de 50 Mélodies, choisies, revues et annotées par Mme P. Viardot . . . . . 9 »
N.-B. — Pour les autres mélodies et le détail du recueil, voir catalogue général.
SCHUMANN (R.).
— Op. 35. 12 Mélodies, en 2 liv. ch. . 9 »
— Op. 42. L'Amour et la vie d'une femme (8 mélodies) . . . 9 »
— Op. 48. L'Amour d'un Poète (16 mélodies) . . . . . 9 »
— Premier aveu . . . . . 9 »
— Larmes secrètes. . . . . 9 »
— J'ai pardonné . . . . . 9 »
N.-B. — Pour les autres mélodies et le détail des recueils, voir catalogue général.
SVENDSEN (J.). Voir catalogue général.
THOMAS (G.). Le Baiser . . . . . 9 »
THOMÉ (Fr.) :
— Aspiration, d'après le célèbre Andante (op. 70) . . . . . 9 »
— Berceuse de la Vierge . . . . . 9 »
— Petit Jésus, Noël . . . . . 9 »
— Si vous n'avez rien à me dire . . . 9 »
N.-B. — Pour les autres mélodies, voir catalogue général.
TRÉMISOT (Éd.). Voir catalogue général.
VIARDOT-GARCIA (Mme P.). Pour toutes ses mélodies et arrangements, voir catalogue général.
VIDAL (P.) : A une jeune fille . . . . 9 »
— Le Fidèle cœur . . . . . 9 »
— Lied. . . . . 9 »
— Sonnet mystique . . . . . 9 »
— Madame la Fée. . . . . 9 »
— Le plus doux chemin. . . . . 9 »
WAGNER (P.) : L'Angélus . . . . . 9 »
— La Clochette des bois . . . . . 9 »
WIDOR (Ch.-M.) :
— 1er Recueil de 27 Mélodies . . . . 36 »
— 2e Recueil de 27 Mélodies . . . . 36 »
— 6 Mélodies italiennes (paroles italiennes). . . . . 9 »
N.-B. — Pour le détail de tous ces recueils, et de sa musique religieuse, voir catalogue général (ou spécial de l'auteur).

DUOS AVEC PIANO

BOELLMANN (L.) :
— Le Chant du ruisseau (S. et C.). . 9 »
BRAHMS (Joh.) : Berceuse . . . . . 9 »
— Les Bohémiennes (d'après les danses hongroises) . . . . . 9 »
— Les Cavaliers (d'après les Danses hongroises) . . . . . 9 »
CHAUSSON (E.) : La Nuit (S. et M.). . 9 »
— Le Réveil (S. et M.). . . . . 9 »
CHOPIN (Fr.) : Séparation . . . . . 9 »
— La Beauté. . . . . 9 »
DVORAK (Ant.) Échos de Moravie, 6 duos (S. et C., ou T. et B.) :
Nos 1. La Poursuite . . . . 9 »
2. La Tourterelle . . . . 9 »
3. Dans les blés. . . . . 9 »
4. Les Adieux. . . . . 9 »
5. Au seuil du Paradis . 9 »
6. Plainte du Ramier . . 9 »
FAURÉ (G.) :
— Tarentelle (2 S. ou S. et T.) . . . . 9 »
— Puisqu'ici-bas (2 S. ou S. et T.) . . 9 »
— Pleurs d'Or (M. et B.). . . . . 9 »
— Cantique de Racine . . . . . 9 »
GEORGES (Alex.) : Elisa la Brune . . . 9 »
HESS (Ch.) : 2 célèbres chansons anciennes, arrangées :
Nos 1. Plaisir d'amour (M. et B.). 9 »
2. Au clair de la lune (M. et B.) 9 »
LALO (Éd.) : Dansons (S. et M.) . . . 9 »
— Au fond des halliers (S. et M.) . . 9 »
LANGER (G.) : Grand'Maman . . . . . 9 »
— Grand-Papa . . . . . 9 »
LASSEN (Éd.). La Chanson du cœur . 9 »
RESCH (Joh.) :
— Au soir, d'après la célèbre gavotte (op. 100) . . . . . 9 »
SCHUBERT (Fr.). 3 Valses :
Nos 1. Le Printemps . . . . . 9 »
2. Tes yeux. . . . . 9 »
3. Dansez fillettes . . . . . 9 »
SCHUMANN (R.), op. 34. 4 Duos (S. et T.) :
Nos 1. Cherchons tous deux. . . 9 »
2. L'Amoureux transi . . . 9 »
3. Sous ta fenêtre. . . . . 9 »
4. Tableau de famille . . . 9 »
Les 4 duos en 1 recueil. . . . . 18 »
— Op. 43. Trois Duos :
Nos 1. Chanson d'autrefois . . . 9 »
2. Automne et Printemps . . 9 »
3. Le Lys et les Coccinelles. . 9 »
VOLKMANN (R.). Joyeux ébats . . . . 9 »
WAGNER (P.). Joyeuses bergères . . . 9 »
WIDOR (Ch. M.). 6 Duos (S. et C.) :
Nos 1. J'étais seul près des flots . 9 »
2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . . 9 »
3. Nocturne. . . . . 9 »
4. Qu'un songe au ciel m'enlève . . . . . 9 »
5. L'Hiver . . . . . 9 »
6. Guitare . . . . . 9 »
Les 6 duos en 1 recueil. . . . . 18 »
— Au bois joli (S. et B.) . . . . . 9 »

N.-B. — 1° Pour les Chœurs à 2, 3 et 4 voix, avec ou sans soli, ainsi que pour les Mélodies avec accompagnement d'instruments divers, voir Catalogue général (ou spécial).

2° Pour la Musique Religieuse, texte latin ou français, voir Catalogue général (ou spécial).